

Ideale imperfectie

Modeontwerper Annelies Nuy (60) geeft sinds de tweede lockdown reparatiewerkshops, geïnspireerd op Japanse hersteltechnieken. 'De imperfectie maakt het juist mooi.'

tekst Anna Livia de Kort, foto's Nina Schollaardt



'Een aangevreten trui wordt opeens een symbool van smaak, stijl en ambachtelijkheid'

i

In de voormalige drukhal van *NRC Handelsblad*, achter het Paleis op de Dam, zit Vrij Paleis, waar kunstenaars en ontwerpers hun atelier hebben. Zo ook modeontwerper en *repair artist* Annelies Nuy. Circa tien kledingstukken verspreid over de grote houten tafel, her en der losse knopen en kledingrekken gevuld met gerepareerde stukken: Annelies Nuy is trots op haar atelier, waar creatieve chaos heerst in een ruimte van zo'n vijftien vierkante meter.

"Het is een fantastische plek, waar ik alle benodigdheden bij elkaar heb. Omdat ik een groot daklicht heb, heb ik het beste noorderlicht dat je je als kunstenaar maar kunt wensen, en kan ik alles tot in de detail zien."

Tijdens haar reparatiewerkshops werkt ze met de zogeheten wabi sabi-filosofie – 'de kunst van de imperfectie' – en met kintsugi, waarbij bijvoorbeeld gebroken aardewerk en porselein wordt gerepareerd met goudlijm. "Door deze Japanse technieken te vertalen naar het herstellen van textiel en gebruiksvoorwerpen, kan ik echt iets toevoegen, met behoud van het oorspronkelijke karakter. Dat is een fascinerend proces."

Kwetsbaars

"Afgelopen jaar ben ik tijdens de lockdown, net als vele anderen, eens gaan kijken wat ik thuis allemaal nog had liggen. Van restmateriaal ben ik toen een etuitje gaan maken. Omdat de pandjes niet goed pasten, werd het etuitje een beetje scheef en daardoor ongeschikt om te verkopen. Maar weggooien kon ik het niet; het had door die imperfectie iets heel kwetsbaars gekregen, waardoor het juist mooi werd."

Nuy begon meer te lezen over imperfectie en kwam uit bij de wabi sabi-filosofie. "Een manier waarop je naar het





→ Annelies Nuy gebruikt Japanse technieken om textiel en gebruiksvoorwerpen te herstellen.

leven kunt kijken. Bij de Japanse filosofie staat de schoonheid van imperfectie centraal. Die accepteert dat niets blijft zoals het is."

Ze wijst naar een oud spinnewiel op de tafel in haar atelier. "Linksonder op het wiel zit een grote vlek. Dat lijkt jammer, maar als je er iets langer over nadent, ga je zien hoe die vlek een verhaal toevoegt aan dat spinnewiel. Je ziet dat ermee is gewerkt en dat vind ik iets magisch."

Volgens Nuy wordt 2021 het jaar waarin we bij onze kleding nog meer op zoek zullen gaan naar duurzaamheid. "De lockdown en het thuiswerken dragen bij aan een kritische blik op overproductie in de mode-industrie. Telkens iets nieuws kopen, dat is nergens voor nodig. Wie heeft dit jaar niet dat lekkere vest dat je al had weer uit de kast gehaald?"

Motgaatje

Het is nu de perfecte tijd om oude kleding te repareren, zegt ze. "Mensen hebben in deze periode meer tijd om hun kast te herontdekken. Herinneringen komen naar boven en dat stimuleert om kleding te herstellen en dan opnieuw te dragen. Zo'n kledingstuk komt weer tot leven en dat geeft enorm veel voldoening."

"Mensen schrikken zich tegenwoordig een ongeluk als er iets mankeert aan een kledingstuk. Een haaltje in de stof

Tips voor een duurzame garderobe volgens Annelies Nuy:

- Haal naald en draad in huis. Zo haal je meteen de drempel weg om kleding te repareren. Als je weet hoe het moet, heb je binnen een paar minuten een knoopje aangenaaid.
- Koop alleen nog kwalitatief goede spullen van natuurlijke oorsprong, zoals linnen, katoen en wol.
- Verzorg je kleding goed. Zo moet je wol niet te vaak wassen, want daar zit al een natuurlijke reiniging in. Hang dan liever een kledingstuk te luchten. Dat werkt ook verfrissend.
- Richt een plank in voor al je wollen kleding, voorzien van een feromoon(plak)strip.
- Kijk ook eens naar vintage winkels, zoals Episode. Daar vind je duurzame, tweedehands kleding en bovendien ben je zo vaak wat origineler.

De workshops (van €15 tot €65) zijn te boeken via de website van Annelies Nuy: www.apronstudio.com
Apron Studio, Vrij Paleis, Paleisstraat 107

van een trui, een motgaatje in een T-shirt – voor velen is de lol er dan meteen vanaf. Mensen gooien het dan weg. Als vijftig jaar geleden je kleding stuk was, herstelde je het zelf. Een los naadje werd bijvoorbeeld direct gestikt."

Grote ketens, zoals Primark, verkopen goedkope kleding, waardoor T-shirts al vanaf een paar euro verkrijgbaar zijn. "Ik kan het ergens wel begrijpen dat je dan eerder een nieuw T-shirt koopt dan dat je zelf het gat of los naadje repareert."

Maar zelf maken en herstellen geeft voldoening en is bovendien een vorm van meditatie. Doordat je handen worden aangestuurd door je hersenen, vereist dat veel concentratie, aldus Nuy. "Mensen gaan hier verkwikt de deur uit. Verder bespaar je geld: beter een keer per jaar iets moois kopen dan zes keer rommel. En zo creëer je ook nog je eigen circulaire economie."

Goede herinneringen

Stoppen, weven en stikken: Nuy past deze reparatietechnieken in de workshops toe. "Als mensen bij mij komen met een kapot kledingstuk, hebben ze de broek of de trui veel gedragen. Het is dan versleten. Dat betekent vaak ook dat het met plezier is gedragen; mensen hebben er goede herinneringen aan. Soms is het niet alleen zonde, maar ook lastig om er afscheid van te nemen."

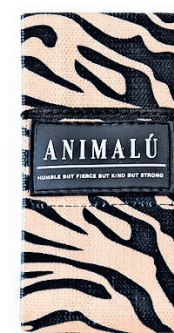
De mensen die haar workshops volgen, zijn vaak behoorlijk milieubewust. Hun leeftijden verschillen enorm. "Soms komen er vrouwen die van huis uit de hersteltechnieken nog wel kennen, maar die willen oprispen. Ik had laatst ook een jong stel met een Cubaanse asbak waar ze veel herinneringen aan hadden. De asbak was in stukken gevallen, dus het was wel even een karweitje, maar we hebben het met zijn drieën uiteindelijk dankzij de kintsugi-techniek met lijm hersteld. Ze liepen met een *big smile* naar buiten."

De ontwerper vertelt hoe ze tijdens de workshops motgaten in truien herstelt, en pakt als voorbeeld een paar dassen van Chanel en Dior. "Modehuizen maakten in de jaren tachtig prachtige zijden dassen. Die zijde is nog steeds mooi en gebruik ik om de mottengaten in een trui mee te repareren. Zo wordt zo'n aangevreten trui opeens een symbool van smaak, stijl en ambachtelijkheid."

De workshops van Nuy kunnen bovendien ook een spirituele dimensie hebben. Ze vergelijkt het herstellen van de kleding met de coronacrisis. "Er zijn dingen stukgegaan dit jaar, bijvoorbeeld een onderneming waar iemand jaren voor heeft gewerkt. Maar het simpele besef dat iets wat ogenschijnlijk onherstelbaar lijkt, toch gerepareerd kan worden, geeft mensen de moed om de schouders er weer onder te zetten."

4x opkikker

productie Esther Muller



Blij band

Het is niet makkelijk om altijd maar vrolijk te blijven tijdens een lockdown. Meer bewegen is een bewezen methode voor een beter humeur. Met de weerstandsbanden van het Amsterdamse Animalú kun je zelfs in de kleinste ruimte nog oefeningen doen. Ze komen in vier maten en hebben vrolijke dierenprints. Animalú organiseert bovendien live online work-outs voor wie geen puf heeft om zelf iets te verzinnen.

Prijs: €22,95. www.animalu.store



Vrolijke noot

Het audiolifestylemerk Skullcandy begon vorig jaar met een *moodboost* project, waarmee het aandacht wil vragen voor de geestelijke gezondheid van jongeren. Elke maand kiest het merk een manier om positieve energie te delen. Er zijn samenwerkingen met opkomende artiesten en een deel van de opbrengst van deze roze, noisecancelling oortjes gaat naar organisaties die zich inzetten voor jongeren met mentale problemen.

Prijs: €119,99. www.skullcandy.eu



Vaasje vol inspiratie

Ook met geuren is je humeur te beïnvloeden. Baldini by Taoasis maakt biologische, 100 procent natuurlijke etherische oliën om je geest te stimuleren of te laten ontspannen. De yogageurset op basis van patchoeli, sandelhout en grapefruit komt met een vaasje om de geur te verspreiden. De combinatie moet helderheid en inspiratie geven, ook als je niet aan yoga doet.

Prijs: €12,90. Via www.ecomild.nl



Amsterdams geluk

Een ommetje maken geeft lucht in het hoofd. Op gymmen die van 'wijnleer' zijn gemaakt, bijvoorbeeld. Het Amsterdamse Mercer ontwikkelde een W3RD sneaker van 100 procent veganistisch materiaal, waarvoor druiven het belangrijkste ingrediënt zijn. Om het ook duurzaam af te maken zijn de lichtgewicht zolen van algen en zit er netstof van gerecyclede petflessen in.

Prijs: €260. www.merceramsterdam.com